

ARTSPHALTE

Galerie sélective

www.artsphalte.com / artsphalte@gmail.com / +33 (0)9 87 59 73 99



© Olivier Metzger/Modds

Le dossier de presse

Birds

OLIVIER METZGER

Sommaire

Birds
04

Olivier Metzger
07

À propos
09

Images Presse
10

Le dossier de presse

En couverture

Chewing-gum impact, impression sur dibond,
caisse américaine chêne massif,

24 x 36 cm

© Olivier Metzger/Modds.

Courtesy Artsphalte



Little Black Bird, impression sur dibond, caisse
américaine en chêne massif,
40 x 60 cm

© Olivier Metzger/Modds.
Courtesy Artsphalte

Birds

Artsphalte a le plaisir de présenter « Birds », une exposition du photographe Olivier Metzger.

Des paysages d'Écosse aux États-Unis, en passant par le Cap-Vert ou la France, Olivier Metzger livre des extraits de carnets de route sans itinéraire. Au gré de ses intuitions, il nous convie à quitter le chemin et à nous perdre pour parcourir à vol d'oiseau une carte déconstruite. Il fait de nous les témoins d'une succession de détails, tantôt inframinces ou tantôt saisissants.

Olivier Metzger avait déjà démontré sa maîtrise de la lumière et sa faculté à mélanger les registres avec toutefois quelques constantes : celles des motifs d'abord, comme des personnages vulnérables ou des engins de transports, puis enfin, les notions d'errance et de fiction sans chute. L'exposition « Birds » déploie une atmosphère de rêve et d'évasion à travers des photographies d'individus isolés, d'automobiles ou de paysages côtoyant le ciel. Les images s'installent telle une constellation de différents lieux à travers le monde sans enfermer le spectateur dans une trajectoire définie. Tout en invitant à la déroute et à la contemplation, la disparité des thèmes peut tout aussi bien matérialiser cet esprit vagabond capable de porter son attention ailleurs, que convoquer celui qui saute d'un avion à l'autre sans percevoir le temps.

Si l'ensemble est clair, la prétendue douceur des images laisse toutefois planer un doute inconfortable. Lequel est par ailleurs, renforcé par une esthétique irréprochable. L'imagerie apparaît parfois froide et distante tant elle est rigoureuse et uniforme, d'une parfaite régularité et clarté. Olivier Metzger dévie les codes de la photographie en privant un personnage d'identité ou par la banalité d'une anecdote. La géométrie de son cadrage et ses lumières artificielles qui unifient les tons rappellent une tradition photographique issue du ready-made duchampien, lorsqu'elles hissent l'objet le plus anodin en sculpture. Quant à l'évènement, maintenu délibérément en latence, il s'immortalise juste avant l'aboutissement.

Au regard d'un personnage comme Icare, le photographe présente un motard solitaire sur une piste ou un avion un peu trop proche d'un building. Il nous place au niveau d'un point de corde alors même que la sortie de virage est incertaine.



Blue sounds,
impression sur
dibond, caisse
américaine chêne
massif, 40 x 60 cm
© **Olivier Metzger/**
Modds.
Courtesy
Artsphalte

Le dossier de presse

Photographe de l'impertinence, l'aspect formel de ses images se charge aussi d'une autre fonction, puisqu'en mobilisant leurs matérialités celles-ci contrecarrent ces tensions. Les images agissent à la manière d'un film capable de nous projeter à la fois dans le décor tout en nous rappelant que pourtant, nous résidons derrière l'écran. Dès lors, toute crainte injustifiée est aussitôt désamorcée en étant tournée à la dérision. Comme s'il s'agissait de nous dire qu'au fond, ce sont les « aléas de la route » / *The bends of roads* ou que finalement, vivre c'est prendre le risque d'une *Meteor shower*.



*The bends of the road, impression sur
dibond, caisse américaine en chêne
massif, 90 x 60 cm*

**© Olivier Metzger/Modds.
Courtesy Artsphalte**

Olivier Metzger

Biographie

Né en 1973 à Mulhouse
Vit et travaille à Arles

Sorti diplômé de l'école nationale de la photographie d'Arles en 2004, Olivier Metzger a remporté de nombreuses récompenses, dont le prix spécial BMW en 2008 et a été nommé pour le prix découverte des Rencontres en 2009. Il est rapidement repéré par la galerie Bertrand Grimont à Paris.

L'étrangeté hypnotique qui se dégage de ses images a charmé le réalisateur-photographe David Lynch lors de la foire Paris Photo en 2012 et cette même année, il intègre l'agence de renommée internationale Modds. Exposé à la Fiac ou à Paris Photo, ses œuvres ont été vues à travers le monde comme à la fondation Hermès de Berne, à la Maison de la photographie de Moscou ou encore à l'Institut français de Prague.



Highlander, impression sur dibond, caisse
américaine en chêne massif, 90 x 60 cm

© Olivier Metzger/Modds.

Courtesy Artsphalte

À propos

Texte : Christian Milovanoff

«Que l'on prête une attention soutenue aux photographies d'Olivier Metzger et la perception en sera plus grande, plus ample et plus aiguë. Il apparaîtra dès lors un univers familier, connu somme toute et en même temps singulier ou étrange.

Malgré leurs apparentes simplicités, il se dégage en effet de ces images une impression qui mêle «le déjà vu» avec «un pas encore vu», qui mêle le documentaire à la fiction ou mieux qui se joue de ces deux postures, les rendant ainsi complices l'une de l'autre.

Un personnage quelconque et souvent isolé, un lieu la plupart du temps vide ou déserté, violemment éclairé ou pas, un objet détourné de sa fonction ou simplement là, presque en apparat, photographiés tour à tour ou tout ensemble, tel est ou serait le protocole récurrent du photographe. On pourrait le dire autrement : une dramaturgie ambiguë qui suppose de la part d'Olivier Metzger un regard attentif, scrutateur

même, porté sur l'environnement contemporain.

Loin de toute critique bavarde et tapageuse à l'égard du monde actuel (le nôtre, technocapitaliste), loin également de toute nostalgie ou de son contraire l'héroïsation aveugle du monde présent, Olivier Metzger est là, seulement aux aguets pour enregistrer avec obstination des moments quelconques que l'acuité de son regard, la précision optique et la qualité plastique du tirage photographique rendent inouïs et étranges. Tout se passe comme s'il attendait patiemment pour construire des moments où tout ce qui nous est commun devient, par surcroît de familiarité, inquiétant, lointain parce que trop proche.»

Christian Milovanoff

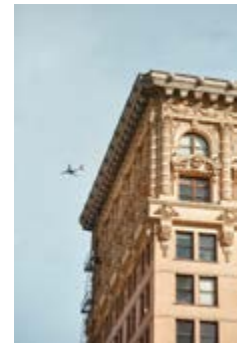
Highway, impression sur dibond, caisse américaine en chêne massif, 80 x 60 cm
© Olivier Metzger/Modds.
Courtesy Artsphalte



Images presse

Les images de cette page sont à votre disposition sur demande à artsphalte@gmail.com. Elles sont libres de droits uniquement dans le cadre d'une annonce de l'exposition « Birds ». Par souci de respect des œuvres de l'artiste, il est demandé de ne pas recadrer ces images lors de leurs reproductions.

© Olivier Metzger/Modds. Courtesy Artsphalte



- 1 — *Little Black Bird*, impression sur dibond, caisse américaine en chêne massif, 40 x 60 cm, éd. 1/5
- 2 — *Chewing-gum impact*, impression sur dibond, caisse américaine chêne massif, 24 x 36 cm, éd. 1/5
- 3 — *The bends of the road*, impression sur dibond, caisse américaine en chêne massif, 90 x 60 cm, éd. 1/5
- 4 — *Blue sounds*, impression sur dibond, caisse américaine en chêne massif, 40 x 60 cm, éd. 1/5

GALERIE ARTSPHALTE

artsphalte@gmail.com

+33 (0)9 87 59 73 99