



© Ronan Guillou

OLD GLORY

1.07 > 23.09

Le catalogue d'exposition

artsphalte.com

8 rue des douaniers, Arles | +33(0)6 32 63 11 54

ARTSPHALTE

Sommaire

Old Glory
06

À propos
18

Ronan Guillou
25

Informations
26

“Le temps est la seule chose que les États-Unis ne parviennent pas à transformer en victoire. Ronan Guillou nous montre que la photographie est l’art de cette défaite.”

Michel Poivert, dans *Country Limit*



1. *On the Edge*, Las Vegas, Nevada USA - 2013
© Ronan Guillou

OLD GLORY

Old Glory

Artsphalte accueille l'univers de Ronan Guillou autour de l'exposition photographique «Old Glory».

Au commencement était la nature, à l'allure hostile et inhospitalière. Lorsque l'homme vint se confronter à elle avec la volonté de s'adapter à ses contraintes pour en tirer le meilleur parti, il dut s'inventer un territoire et croire en un idéal, celui d'un pays où tout est «possible».

À travers les fragments d'Amérique proposés par Ronan Guillou, l'exposition «Old Glory» nous emmène aux confins d'un pays partagé entre la croyance tenace en un vieux rêve américain et la fin d'un Eden qui n'a peut-être jamais existé. «Old Glory», surnom du drapeau américain à la ferveur patriotique surannée, évoque ce paradis à la fois perdu et retrouvé, où les mythes anciens, réels ou fantasmés, continuent d'agir en confrontation avec les réalités existantes.

Fasciné par la glorieuse iconographie des États-Unis dont il explore les failles, l'artiste y séjourne régulièrement pour faire de ce territoire le cœur de ses recherches. De New York à Las Vegas, en passant par l'Alaska et Hawaï, sa dérive photographique le mène au gré des hasards et de ses intuitions à la rencontre d'hommes et de femmes profondément ancrés dans leur environnement immédiat, celui des grands espaces ruraux et urbains.

Ses paysages désertiques, parkings et autres *Car Wash* qui pourraient se situer à la fois partout et nulle part, dans le réel ou dans la fiction, convoquent parfois des photographies phares, telles que celles issues de la «New Topographics» (1975) ou, sollicitent des plans iconiques du cinéma, comme ceux exploités par Wim Wenders. *Paris Texas* eut nourri son imaginaire. Sous l'œil de Ronan Guillou, les lieux semblent souvent abandonnés, désertés par ses habitants comme après un mystérieux cataclysme qui aurait laissé intacts (ou presque) les constructions et les objets fabriqués par la main de l'homme. Cependant, «Old Glory» associe à ces paysages des images d'êtres ou de choses qui les ont potentiellement traversés.

Ronan Guillou s'éloigne de la tradition documentaire américaine, en perçant à jour la singularité propre de chaque prise de vue par l'irruption silencieuse mais prégnante d'un élément dissonant, parfois incongru,

qui vient troubler l'ordre apparent. Le temps suspend son vol et la grâce, fragile et éphémère, impalpable, s'invite et nimbe la scène d'un mystérieux éclat. Chaque chose ici-bas semble se doter d'une âme tout à coup et atteindre une forme de plénitude, une grandeur retrouvée le temps d'un battement de cils.

Aussi, de la même manière qu'une fourmi agrandie mille fois sous la lunette d'un microscope se transforme en monstre fantastique, les plans resserrés du photographe sur la portière d'une voiture, sur une chouette morte ou sur la corne d'un animal, nous invitent à interroger l'évidence et à prendre conscience de l'insoupçonné qui demeure en toute chose. La voiture d'*On the Edge* par exemple, réduite à l'état d'épave, perd sa fonction première en étant à jamais immobile. Devant son objectif, ce symbole de modernité, de conquête et d'évasion, se fond dans les paysages. Même d'apparence défraîchie et abîmée, elle reste triomphante, ouverte sur le monde et éternelle. Dès lors, ces images à première vue familières ne le sont plus. Les approches un brin nostalgiques de l'artiste actionnent une « poétique de la temporalité » (Michel Poivert). Les fragments photographiques offrent un billet aller-retour dans l'espace-temps et sondent à la fois les dynamiques et les paralysies du pays. Ses compositions rappellent à notre mémoire les grandes décisions qui ont animé l'histoire américaine, des plus arriérées aux plus révolutionnaires, et elles se renseignent sur son horizon futur.

À la croisée du documentaire, du récit personnel et de l'étude formelle, Ronan Guillou met en évidence une Amérique intemporelle et contrastée qui selon lui « porte en elle les paradoxes et les excès de l'humanité ». Le photographe pose un regard tendre et emplie de sensibilité sur la mélancolie des « enfants oubliés du rêve américain », ces « survivants » retenus dans des espaces intermédiaires, coincés entre deux Amériques, celle du passé et celle du présent, l'Amérique des promesses et celle des désillusions. Quant aux couleurs tendrement passées, elles viennent adoucir et unifier ce monde parfois rude et hostile pour mieux restituer une réalité douce-amère.

Laurène Gattet



2. *David Copperfield*, Las Vegas, Nevada
USA - 2013
© Ronan Guillou



3. Zacharia, Truth or Consequences, New Mexico
USA - 2013
© Ronan Guillou



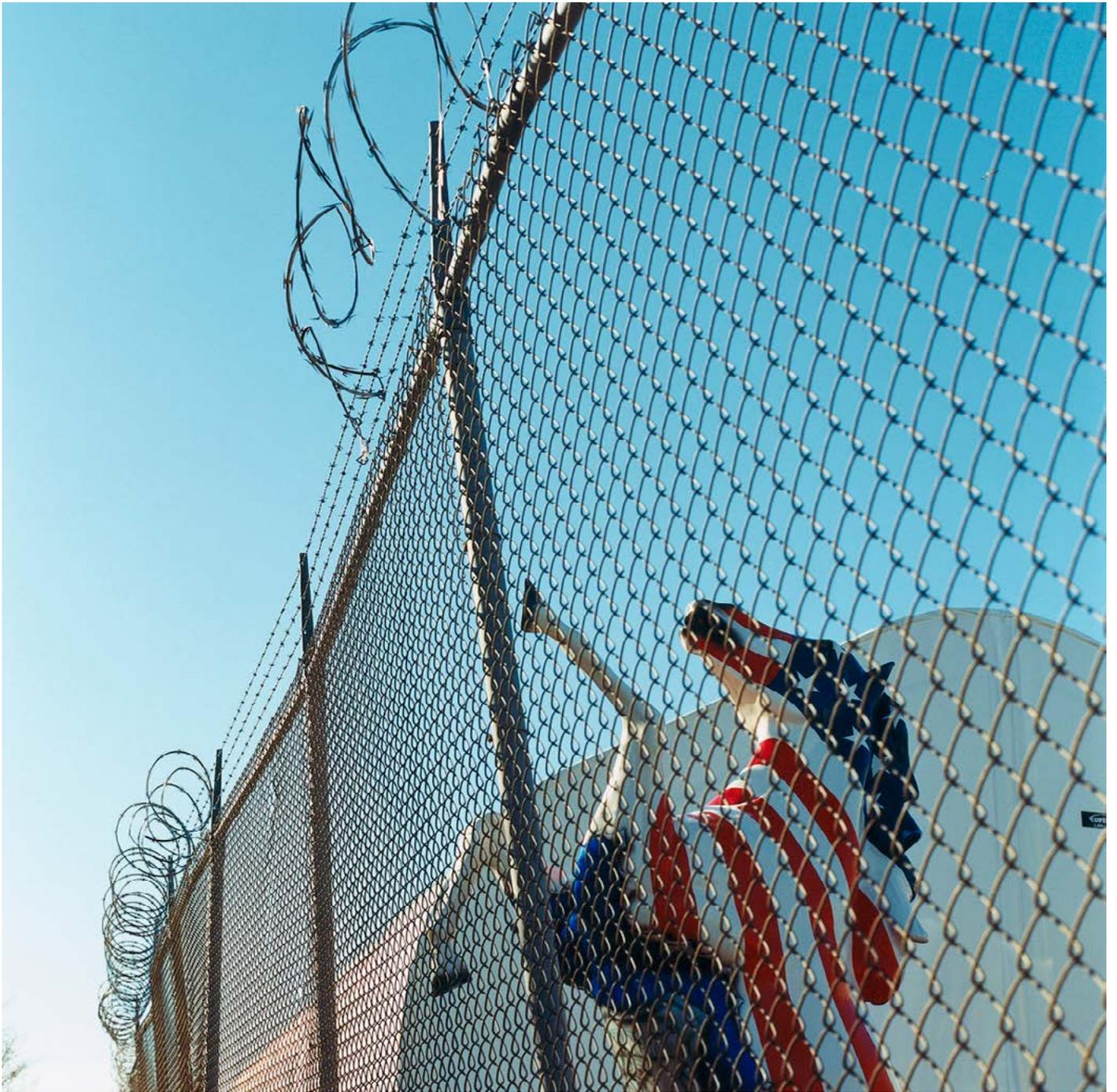
4. *Four Brothers, One Sister*, Las Vegas, Nevada USA - 2013
© Ronan Guillou



5. *Detroit - Downtown #1*, Detroit, Michigan USA - 2009
© Ronan Guillou



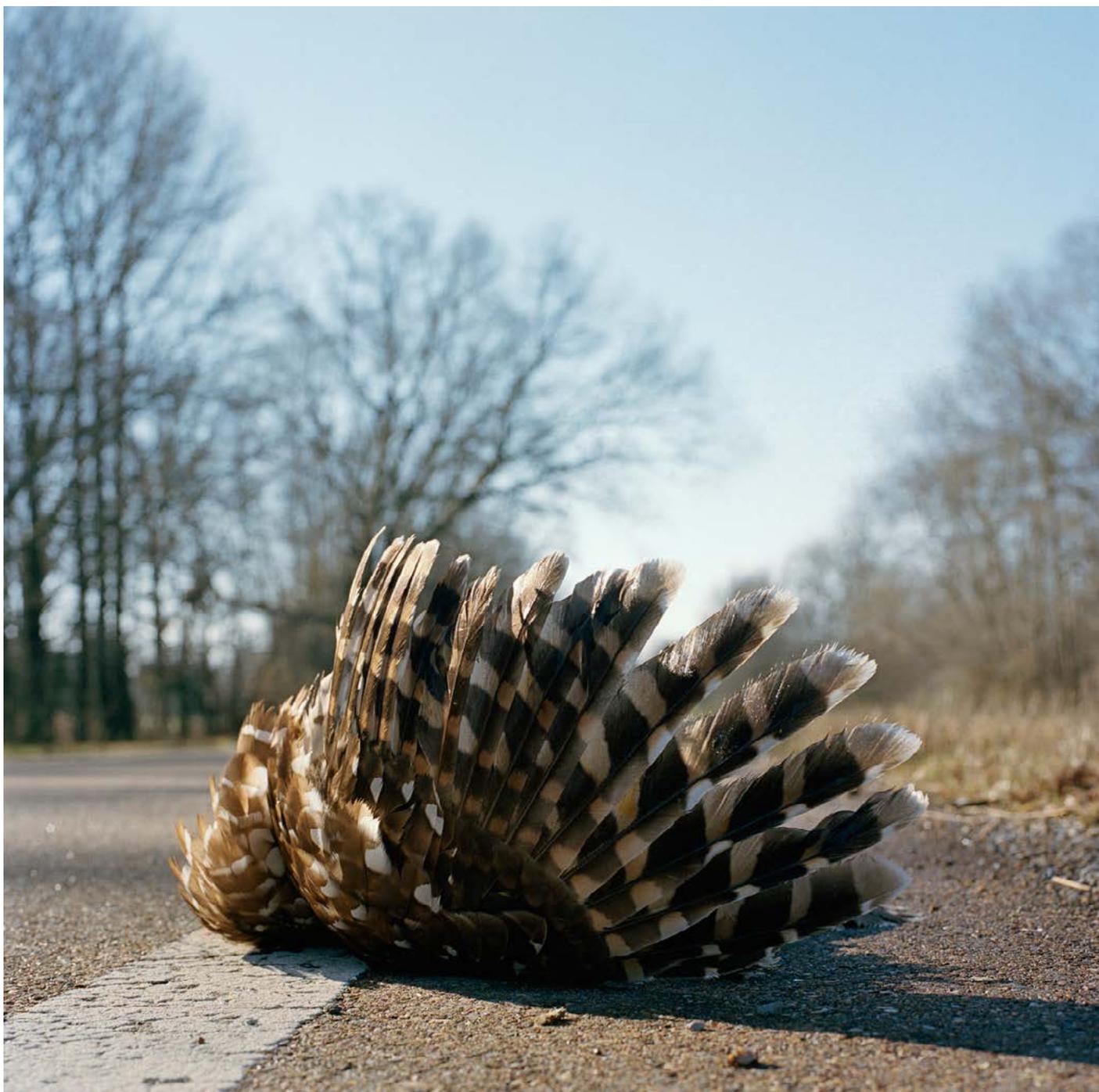
6. *Rusty*, Augusta, Georgia USA - 2010
© Ronan Guillou



7. WALL, New York, NY USA - 2007
© Ronan Guillou



8. *Trailer Sisters*, Alabama USA - 2012
© Ronan Guillou



9. *Vanité*, Mississippi USA - 2012
© Ronan Guillou



10. Jesse, Fairbanks, Alaska USA - 2015
© Ronan Guillou



11. Car Wash, San Diego, California USA - 2002
© Ronan Guillou

À propos

Texte : Wim Wenders

Galerie Artsphalte

Il arrive que de temps à autres, au coeur d'une conversation animée ou d'une réunion bruyante, un silence soudain se produise. « Un ange passe... » pourrait-on entendre murmurer alors que le silence demeure pour encore de toutes petites secondes. [...]

Si nous transposions cette expression à l'acte de voir ? Quand et dans quelles circonstances dirions-nous « Un ange passe... », si vous voyiez le phénomène en question, plutôt que de l'entendre ? Qu'auriez-vous besoin de voir pour y associer la présence d'un ange ? Existe-t-il ce qui ressemblerait à un soudain « silence visuel » qui rendrait cet instant précis, si perceptible qu'il vous transporterait dans un état de transcendance, à défaut d'un autre terme ? [...]

Ronan Guillou fait partie des quelques photographes que je connais qui ont l'oeil (et l'oreille de l'âme) prêt à saisir ces instants éphémères. Il est vrai que je vois l'ange passer dans nombreuses de ses images. [...]

Ce qui m'enchante dans les photographies du livre de Ronan, c'est que toutes ces images sont trouvées.

Elles rayonnent de réalité. Je ne peux renoncer à l'idée que trouver est devenu plus créatif qu'inventer.

Cependant, on ne trouve pas comme ça, d'un seul trait, sous le coup de la chance. D'abord il faut chercher. Et il faut savoir où chercher. Savoir quand voir ce que l'on cherchait. Ronan trouvait (et regardait) en Amérique, c'est en cela que sa précieuse collection d'offrandes a d'autant plus de signification pour moi.

Les Etats-Unis sont un territoire difficile pour les photographes une aire abondante de « déjàvus ». Je parle en connaissance de cause, pour avoir moi même été exposé trop de fois à ces dangers.

Ronan a échappé à la plupart de ces pièges. Les Américains qui le regardent dans ces photographies apparaissent dans la brèche pour que l'ange de la photographie puisse leur distiller la lumière...

Je remercie l'ange d'être passé. Et je remercie Ronan de l'avoir aperçu, et dans un murmure, de nous l'avoir annoncé...

Wim Wenders, dans *Angel* [extrait]



12. Roca, Mobile, Alabama USA - 2012
© Ronan Guillou



13. *R.I.P.*, Texas USA - 2012
© Ronan Guillou



14. Princess, Las Vegas, Nevada USA - 2013
© Ronan Guillou



15. *Still Standing*, Las Vegas, Nevada USA - 2013
© Ronan Guillou



16. *Runnel County, Texas USA - 2012*
© Ronan Guillou



17. *Twisted*, Fairbanks, Alaska USA - 2015
© Ronan Guillou

Ronan Guillou

Biographie

Né en 1968 à Bouar (République Centrafricaine)
Vit et travaille à Paris

Préfacé par Wim Wenders pour son livre *Angel* et étudié par l'historien de l'art Michel Poivert, le travail de Ronan Guillou l'inscrit à la suite des photographes historiques de France. Captivé par l'impact des États-Unis sur le monde, fasciné par la glorieuse iconographie du pays, Ronan Guillou a fait de ce territoire le cœur de ses recherches depuis le début des années 2000. Son œuvre compose un dialogue entre la présence de l'homme et l'entre-lieux en renouvelant profondément le genre de la photographie américaine par une approche temporelle, sensible et rayonnante. Ses études formelles et ses couleurs délicates adoucissent les scènes de vie, fétichisent les objets, animent ses portraits, rendent une aura aux paysages et retranscrivent ainsi, la justesse documentaire de l'expérience.

Les photographies de Ronan Guillou sont présentées en expositions et festivals, nommées et récompensées à différents prix. Ses œuvres ont rejoint de prestigieuses collections publiques et privées (Bibliothèque nationale de France, Fondation Neuflyze-OBC). Après les publications des livres *Angel* (2011) et *Country Limit* (2015), l'auteur a pour projet l'édition de *La mort aussi bruyante que la Vie* (État de l'Alaska). Il répond également à des commandes (M le Magazine du Monde, Air France Magazine, Hermès, Louis Vuitton) et intervient lors de jurys d'écoles et d'ateliers.

Informations

catalogue

1. *On the Edge*, Las Vegas, Nevada USA - 2013

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 60 x 60 cm, éd. n°1/3, encadrement en érable massif, sous verre - 2019

Dimensions avec cadre : 62 x 62 cm

2 300 €

2. *David Copperfield*, Las Vegas, Nevada USA - 2013

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 60 x 60 cm, éd. n°1/3, encadrement en érable massif, sous verre - 2019

Dimensions avec cadre : 62 x 62 cm

2 300 €

3. *Zacharia*, Truth or Consequences, New Mexico USA - 2013

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 30 x 30 cm, éd. n°1/3, encadrement en érable massif, sous verre - 2019

Dimensions avec cadre : 32 x 32 cm

1 200 €

4. *Four Brothers, One Sister*, Las Vegas, Nevada USA - 2013

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 30 x 30 cm, éd. 1/6, encadrement en érable massif, sous verre - 2019

Dimensions avec cadre : 32 x 32 cm

1 200 €

5. *Detroit - Downtown #1*, Detroit, Michigan USA - 2009

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 60 x 60 cm, éd. n°1/3, encadrement en érable massif, sous verre - 2019

Dimensions avec cadre : 62 x 62 cm

2 300 €

6. *Rusty*, Augusta, Georgia USA - 2010

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 60 x 60 cm, éd. n°1/3, encadrement en érable massif, sous verre - 2019

Dimensions avec cadre : 62 x 62 cm

2 300 €

7. *WALL*, New York, NY USA - 2007

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 30 x 30 cm, éd. 1/6, encadrement en érable massif, sous verre - 2019

Dimensions avec cadre : 32 x 32 cm

1 200 €

8. *Trailer Sisters*, Alabama USA - 2012

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 30 x 30 cm, éd. 1/6, encadrement en érable massif, sous verre - 2019

Dimensions avec cadre : 32 x 32 cm

1 200 €

9. Vanité, Mississippi USA - 2012

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 30 x 30 cm, éd.1/6, encadrement en érable massif, sous verre -2019

Dimensions avec cadre : 32 x 32 cm

1 200 €

10. Jesse, Fairbanks, Alaska USA - 2015

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 80 x 80 cm, éd.1/6, encadrement en érable massif, sous verre -2019

Dimensions avec cadre : 82 x 82 cm

3 700 €

11. Car Wash, San Diego, California USA - 2002

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 60 x 60 cm, éd.1/3, encadrement en érable massif, sous verre -2019

Dimensions avec cadre : 62 x 62 cm

2 300 €

12. Roca, Mobile, Alabama USA - 2012

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 30 x 30 cm, éd.1/6, encadrement en érable massif, sous verre -2019

Dimensions avec cadre : 32 x 32 cm

1 200 €

13. R.I.P, Texas USA - 2012

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 30 x 30 cm, éd.1/6, encadrement en érable massif, sous verre -2019

Dimensions avec cadre : 32 x 32 cm

1 200 €

14. Princess, Las Vegas, Nevada USA - 2013

T Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 80 x 80 cm, éd.1/6, encadrement en érable massif, sous verre -2019

Dimensions avec cadre : 82 x 82 cm

3 700 €

15. Still Standing, Las Vegas, Nevada USA - 2013

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 30 x 30 cm, éd.2/6, encadrement en érable massif, sous verre -2019

Dimensions avec cadre : 32 x 32 cm

1 200 €

16. Runnel County, Texas USA - 2012

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 30 x 30 cm, éd.1/6, encadrement en érable massif, sous verre -2019

Dimensions avec cadre : 32 x 32 cm

1 200 €

17. Twisted, Fairbanks, Alaska USA - 2015

Manual C-Print réalisé sous la supervision de l'artiste, 80 x 80 cm, éd.1/6, encadrement en érable massif, sous verre -2019

Dimensions avec cadre : 82 x 82 cm

3 700 €

ARTSPHALTE

Artsphalte.com

8 rue des Douaniers, 13200

Arles

artsphalte@gmail.com

+33 (0)6 32 63 11 54

Pour voir la galerie en ligne connectez-vous :

www.artsphalte.com

**Uniquement sur rendez-vous, n'hésitez pas à prendre
contact pour voir les oeuvres !**